

Expérimenter

TRACES



*Les empreintes de Bryan Nash Gill
WoodCut 2012*

*Matérialité : support/ outils - Confrontation du réel et de son double, de sa copie - Qualités du papier. Le papier support et matériau.
Empreintes, relief, négatif...texture, effets de matière, valeurs, contraste, plan, profondeur*

Notre environnement recèle de matières, de textures que nous appréhendons par la vue et par le toucher. Leurs aspects sont très divers et variés: rugueux, granuleux, mats, brillants, mous, lisses, striés...



1/ Exploration :

Recherchez des textures caractéristiques de votre environnement et conservez leurs traces.



2/ Collecte :

Pour relever et conserver des traces vous pouvez utiliser deux techniques :

- **le frottage** : on pose une feuille de papier (de soie, calque, machine..) sur la matière et on frotte un crayon ou une craie grasse
- **L'empreinte** : on laisse la trace d'un objet



3/ Création :

Imaginez une production composée des éléments collectés

- en 2D ou en léger 3D
- noir et blanc ou couleur
- techniques libres et format au choix

Votre projet permettra de montrer où vous vivez, de garder le souvenir de votre lieu de vie, de ce/ceux qui vous entourent (objets, animaux, éléments naturels, personnes.....)



4/ Partage :

Prendre en photo votre production en soignant le cadrage et le déposer dans le dossier de l'ENT - cahier de texte



Regarder

EMPREINTES & FROTTAGES

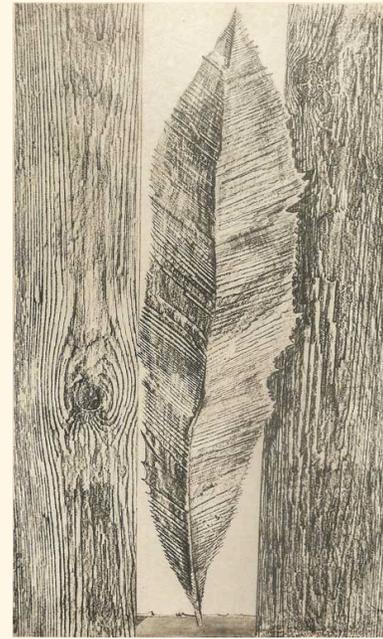
LES REFERENCES



Empreinte de pied d'enfant fossilisée dans le sol argileux de la **Grotte du Pech Merle** (Lot) il y a plus de **15 000 ans**.



Empreinte : Une trace du passage sur le sol lunaire de Neil Armstrong et Buzz Aldrin sur la Lune lors de la mission Appolo 11 - le 21 juillet 1969



Frottage : **Marx ERNST** - Les Moeurs des feuilles de « Histoire naturelle » - 1925

Vocabulaire

Texture : Qualité physique d'une matière que l'on perçoit par le toucher ou par la vue.



Empreinte : **Simon HANTAI** - étude 1969



Empreinte : **Yves KLEIN** - **Anthropométries** « Ant 82 » - 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile
156.5 x 282.5 cm - Centre Georges Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris.



Empreinte : **ARMAN** - (1928 - 2005) - Empreintes de violon
1969