

**CONSIGNE : Photographiez un personnage en dessin – que vous aurez dessiné au crayon – qui interagit d'une certaine façon avec votre main réelle.**



« Inventez une histoire où le personnage dessiné sur la feuille va jouer un rôle en réponse à l'action de votre main. Anticipez la présence de la main lors de la composition du dessin de manière à ce qu'elle s'insère parfaitement dans la scène crayonnée au moment de la photo. Une fois votre dessin terminé, prenez une photographie en prenant soin à la netteté et au cadrage de celle-ci. Si besoin demandez à quelqu'un de vous aider pour la prendre. »



MANIK et RATAN, *Les aventures de Drogo*

Références :

**Ben HEINE**, *Pencil vs Camera*, depuis 2010. Les œuvres sont des dessins réalisés, photographiés et tenus par Ben Heine dans un endroit spécifique. Elles marient la photographie et le dessin et ajoutent à des scènes ordinaires de nouveaux éléments surréels, visionnaires ou romancés.

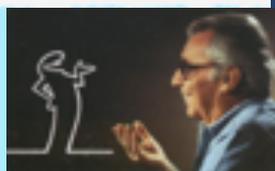
<https://benheine.com/fr/art/pencil-vs-camera/>



## La LINEA

Une série de films d'animation **CULTE !**

conçue en 1972 par l'italien **Oswaldo CAVANDOLI**.



La série comporte près de 90 épisodes. Cette série met en vedette **un personnage (Balou ou Monsieur Linéa) au tracé simplifié, vivant sur une ligne horizontale qui n'a de limite que par la volonté du crayon de son dessinateur**. La main et le crayon de l'artiste apparaissent parfois. Le personnage s'exprime par le mine, la gestuelle et utilise un langage très particulier proche de l'onomatopée.

Face à un problème il interpelle son créateur qui lui dessine, au fur et à mesure, des éléments de décor.

À chaque fin d'émission, Cavandoli laisse généralement son personnage tomber dans le vide.