



NIVEAU 3

Au fil du temps

Documents - Consigne N° 2

Le temps dans l'art est un sujet vaste et riche. Le temps ce n'est pas seulement une durée, il peut être un instant ou au contraire l'éternité. Le temps c'est aussi le mouvement, les cycles, la représentation d'un déplacement dans l'espace qui s'inscrit par ce fait même dans le temps. L'imprévisible, l'insaisissable, le fugace... cet instant indompté qui s'empare de l'image. C'est aussi le temps du mythe, ses réinterprétations, de l'histoire collective à la mémoire individuelle. Le temps c'est également la temporalité du récit qui s'installe dans l'image. C'est témoigner de l'histoire, son Histoire en train de se faire...

CONSIGNE : Exprimez la durée, le temps qui passe selon un rythme que vous fixerez, dans une réalisation plastique de votre choix.

3D, Installation, photo, dessin, videoau choix !

Pistes : strates, accumulation, croissance, effacement

Le temps vu par les artistes :

XIX - XX ° Siècle - **Le temps représenté ou la fuite du temps :**

La vanité

Une nature morte particulière composé de **symboles** (temps , beauté, richesse...) mais qui est un rappel le côté éphémère de notre vie, une réflexion philosophique sur l'existence, la vanité de la possession, le côté illusoire des choses....

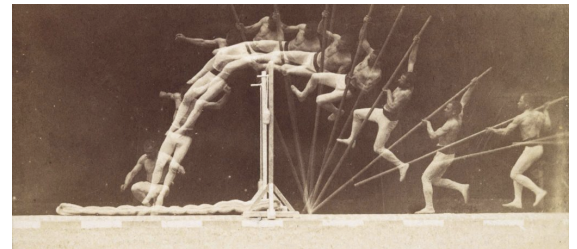


XIX - XX ° Siècle -

Le Futurisme Italien : le temps du mouvement

Vers 1909-10, la modernité et les progrès de la technique (l'automobile, le train, l'avion), l'essor de l'industrie et des sciences, ainsi que l'évolution de la photographie vont jouer un rôle important et vont fasciner certains artistes. Leur thème de prédilection :

le temps et le mouvement. Les artistes du Futurisme italien s'inspirent des recherches photographiques des années 1880 : celle de Muybridge (la **chronophotographie**) et de Marey, physiologistes, qui étudient le corps en mouvement. Ils parviennent à **décomposer** le mouvement ! Le mode « rafale » que nous utilisons aujourd'hui très **facilement**.

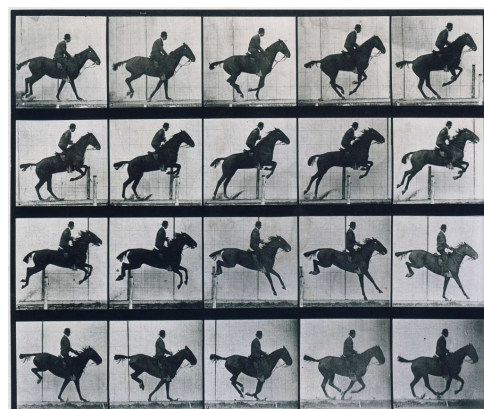


Etienne-Jules Marey, *Movements in Pole Vaulting*, 1885-95



Giacomo BALLA, *Vol d'une hirondelle*, 1913, huile sur toile

Eadweard
Muybridge, *Sallie
Gardner at a
Gallop*, 1872



NIVEAU 3

Au fil du temps

Documents - Consigne N° 2

XIX - XX ° Siècle - L'œuvre en plusieurs temps : L'impressionnisme

Ce que les peintres veulent montrer dans leurs œuvres c'est une **vision immédiate qui s'inscrit dans le présent, des moments de vie capturés sur le vif** sans tenir compte de l'héritage du passé et de ses traditions.



Claude Monet, La cathédrale de Rouen (1890-1891)
Huile sur toile de 100x65 cm. Série de plus de 30 toiles.

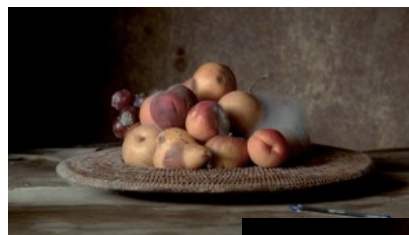
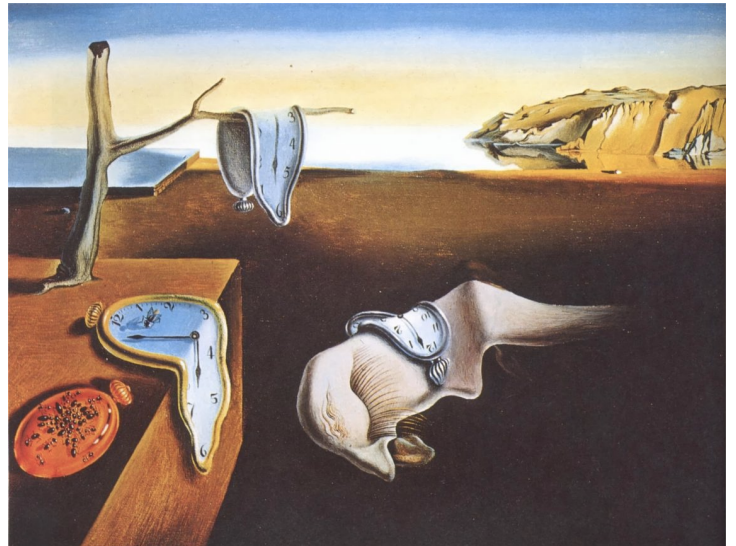
Claude Monet (1840-1926) Monet peint plusieurs toiles sur un même sujet. Ces séries constituent une recherche sur le rendu de la lumière, des couleurs et leur transformation permanente. Elles traduisent une certaine **fugacité** du temps, toutes ensemble **ces toiles traduisent à la fois la temporalité**, d'une ou plusieurs journées mais aussi le temps passé à élaborer l'œuvre elle-même par Monet. Claude Monet peut être considéré comme le 1er peintre de série.

XX ° - XXI Siècle

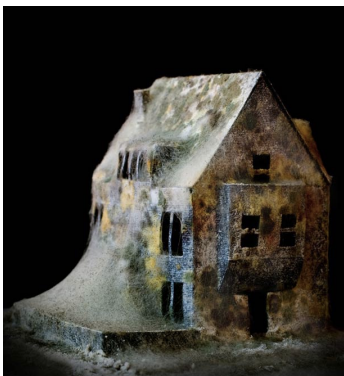
Salvador Dali, La Persistance de la mémoire (Les Montres molles), 1931



Roman Opalka : *Opalka* 1965/1- ∞, à partir de 1965, photographies



Sam Taylor Wood, *Still Life*



After Effects,
de Daniele Del Nero

